

# Leçons de sabre de M. Billès<sup>(1)</sup>

*Professeur d'Escrime de l'École Impériale de Cavalerie.*

## En garde.

*Position.* La même que pour l'épée, mais la main droite en tierce, le coude droit bien effacé, la main gauche sur la hanche gauche <sup>(2)</sup>.

## Parades <sup>(3)</sup>.

*Parez la figure en dedans* (c'est-à-dire le côté gauche de la figure), la main en quarte, à hauteur de la tête et vis-à-vis de l'épaule gauche, le bras tendu, la lame dans la direction du bras, la pointe un peu plus élevée que le poignet. (C'est la parade de quarte en allongeant le bras).

*Parez le flanc en dehors* (le flanc droit), la main en tierce, à hauteur du coude et un peu à droite, le bras demi-tendu, la lame dans la direction de l'avant-bras, la pointe un peu plus basse que le poignet. (C'est la parade de seconde).

*Parez la tête*, en formant la prime comme pour l'épée, mais la main un peu à droite et au-dessus de la tête, le tranchant en l'air, la pointe légèrement à gauche et à hauteur de ceinture.

*Parez le flanc.*

*Parez la tête.*

*Parez le flanc et la tête*, en passant vivement de la première parade à la deuxième.

*Portez un coup de pointe à fond<sup>(4)</sup>*, en partant de la position de prime, étendant le bras de toute sa longueur, le tranchant en l'air, le poignet plus haut que la tête, et un peu à gauche pour se couvrir. (c'est la riposte de prime).

*En garde.*

*Étant engagé en tierce, c'est-à-dire en dehors, tournez la main en quarte, et portez un coup de pointe aux yeux à fond*, en maintenant la lame au-dessus de celle de l'adversaire, pour lui faire élever son sabre, et dans cette position,

*Portez un coup de banderole <sup>(5)</sup> en dedans* (coup de tranchant porté au flanc gauche), en faisant glisser de haut en bas votre lame le long du tranchant de l'adversaire (qui élève le poignet pour parer), sans plier le bras, cavant légèrement le poignet et portant le coup en sciant, revenez de suite

*En garde.* <sup>(6)</sup>

OBSERVATIONS. — Tous les coups de sabre se donnent en sciant, c'est-à-dire en retirant un peu le bras pour mieux trancher et pour revenir plus tôt à la parade<sup>(7)</sup>. Toutes les parades et ripostes qui précèdent se répètent après chaque série de trois coups de sabre, comme nous l'indiquerons en temps et lieu<sup>(8)</sup>.

## I. Attaques des coups de manchette.

**1<sup>re</sup> attaque de manchette.** — *Étant engagé en tierce en dehors (tous nos engagements, dans la leçon, se feront en tierce ; soit dit une fois pour toutes), faites la feinte<sup>(9)</sup> d'un coup de figure en dedans, en exécutant un demi-moulinet de gauche à droite, au-dessus de la tête, la main se tournant en quarte.*

*Portez un coup de manchette en dessus, par un demi-moulinet en sens inverse du premier, c'est-à-dire de droite à gauche, au-dessus de la tête, la main revenant en tierce, le tranchant dirigé à l'avant-bras droit de l'adversaire. L'adversaire pare tierce et porte un coup de tête.*

*Parez la tête et ripostez un coup de pointe, le tranchant en l'air comme ci-dessus.*

*En garde.*

**2<sup>e</sup> attaque de manchette.** — *Changez le sabre de côté, en passant la pointe en dessous de la lame de l'adversaire, la main toujours en tierce, et aussitôt que vous rencontrez la lame ennemie en dedans,*

*Portez un coup de manchette en dessous, en vous baissant un peu, tournant la main en quarte et sciant l'avant-bras droit de l'adversaire en dessous.*

*En garde.*

**3<sup>e</sup> attaque de manchette.** — *L'adversaire menace d'un coup de figure en dedans.*

*Portez vivement le coup de manchette en dessous, en ployant bien sur les jambes, et de suite*

*En garde.*

Répétition des parades de figure, flanc et tête, riposte de coups de pointe et de banderole.

## II. Attaques de coups de moustache ou figure et de flanc.

**1<sup>re</sup> attaque.** — Pressez sur le sabre, en portant la main à droite et la tournant en quarte.

Portez le coup de moustache ou de figure à fond, pour sabrer le côté gauche de la figure, et du même temps,

Portez un coup de flanc, la main en tierce, en vous relevant <sup>(10)</sup>

En garde.

L'adversaire pare le flanc et riposte un coup de tête <sup>(11)</sup>.

Parez la tête, ripostez un coup de pointe.

En garde.

**2<sup>e</sup> attaque.** — Changez le sabre de côté, par un demi-moulinet de gauche à droite par-dessus la pointe ennemie, la main en tierce, et aussitôt engagé en dedans,

Pressez sur le sabre, en portant la main à gauche, toujours en tierce,

Portez le coup de moustache à fond, pour sabrer le côté droit de la figure et du même temps,

Portez un coup de banderole, la main en quarte, en vous relevant

En garde.

L'adversaire pare le coup de banderole, la main en prime basse, et riposte un coup de tête.

Parez la tête et ripostez un coup de pointe.

En garde.

**3<sup>e</sup> attaque.** — L'adversaire fait la feinte d'un coup de figure.

Parez la figure en dedans.

Portez le coup de pointe aux yeux, en vous fendant à fond, la main en quarte et un peu à gauche pour vous couvrir, et du même temps,

Portez le coup de banderole.

En garde.

**Répétition des parades de figure, flanc, tête et riposte, etc.**

## III. Attaques par des feintes de coups de figure et coups de flanc à fond.

**1<sup>re</sup> attaque.** — Faites la feinte d'un coup de figure en dedans, en passant par-dessus la pointe adverse.

Portez un coup de flanc, en repassant une deuxième fois par-dessus la pointe.

Parez la tête, en vous relevant.

Ripostez un coup de pointe.

En garde.

**2<sup>e</sup> attaque.** — L'adversaire fait la feinte d'un coup de figure et porte un coup de flanc à fond.

Parez la figure et le flanc.

Ripostez un coup de pointe, étant dans la position de la parade de flanc.

En garde.

**3<sup>e</sup> attaque.** — L'adversaire fait la feinte de figure et porte un coup de flanc à fond.

Parez la figure et le flanc.

Ripostez un coup de banderole, après avoir relevé le sabre de l'adversaire et tourné la main en quarte. <sup>(12)</sup>

En garde.

**Répétition des parades, etc., etc.**

## IV. Attaques par les coups de pointe.

**1<sup>re</sup> attaque.** — Dégagez un coup de pointe à fond.

L'adversaire pare en formant la prime et riposte un coup de tête.

Parez la tête, en vous relevant.

Ripostez un coup de pointe.

En garde.

**2<sup>e</sup> attaque.** — L'adversaire attaque par un coup de pointe dégagé à fond.

Parez le coup de pointe en abattant le sabre par une parade de quinte croisée, c'est-à-dire en baissant la main en tierce, la pointe à gauche. (La quinte est une parade de quarte les ongles en dessous). <sup>(13)</sup>

Ripostez du tact au tact par un coup de figure en dehors, la main en tierce.

En garde.

**3<sup>e</sup> attaque.** — L'adversaire attaque par un coup de pointe à fond.

*Parez le coup de pointe en abattant le sabre.*

*Faites la feinte d'un coup de figure et portez un coup de flanc.*

L'adversaire pare le flanc et riposte un coup de tête.

*Parez la tête, ripostez un coup de pointe.*

*En garde.*

**Répétition des parades, etc., etc.**

## **V. Escamoter la jambe.** <sup>(14)</sup>

**1<sup>re</sup> attaque.** — L'adversaire attaque par un coup de jambe en dehors.

*Escamotez la jambe droite en la portant en arrière, et en même temps,*

*Portez un coup de tête, en allongeant bien le bras et portant le haut du corps en avant.*

*En garde.*

**2<sup>e</sup> attaque.** — L'adversaire porte un coup de jambe en dehors,

*Escamotez la jambe, et en même temps*

*Portez un coup de figure en dehors, la main en tierce.*

*En garde.*

**3<sup>e</sup> attaque.** — L'adversaire porte un coup de jambe en dedans, la main en quarte.

*Escamotez la jambe, et en même temps*

*Portez un coup de figure en dedans, la main en quarte.*

*En garde.*

**Répétition des parades, etc., etc.**

## **VI. Feintes à la cuisse, à la figure, coup de flanc.**

**1<sup>re</sup> attaque.** — *Faites la feinte à la cuisse, à la figure, et portez un coup de flanc à fond.*

L'adversaire pare le flanc et riposte un coup de tête.

*Parez la tête, ripostez un coup de pointe.*

*En garde.*

**2<sup>e</sup> attaque.** — *Faites la feinte à la cuisse, portez un coup de pointe aux yeux à fond et le coup de banderole.*

*En garde.*

**3<sup>e</sup> attaque.** — *Faites la feinte à la cuisse, portez le coup de pointe aux yeux et le coup de banderole.*

L'adversaire pare prime et riposte un coup de tête.

*Parez la tête et ripostez un coup de banderole.*

*En garde.*

**Répétition des parades, etc., etc.**

## **VII. Coups de figure à fond, parades et ripostes du tact au tact.**

**1<sup>re</sup> attaque.** — L'adversaire porte un coup de figure en dedans.

*Parez la figure en dedans, ripostez un coup de figure en dehors, la main en tierce.*

*En garde.*

**2<sup>e</sup> attaque.** — L'adversaire porte un coup de figure en dedans, puis en dehors.

*Parez la figure en dedans et en dehors, ripostez un coup de figure en dedans, la main en quarte.*

*En garde.*

**3<sup>e</sup> attaque.** — *Changez le sabre de côté, appuyez sur le sabre de l'adversaire, la main en quarte, de manière à l'engager à porter un coup de manchette, et dès qu'il porte le coup de manchette,*

*Renversez la main en tierce, pour le parer et*

*Ripostez un coup de figure en dedans, la main en quarte.*

*En garde.*

**Répétition des parades, etc., etc.**

## **VIII. Temps d'arrêt.**

**1<sup>re</sup> attaque.** — *Faites la feinte d'un coup de figure, et portez un coup de flanc à fond.*

*Restez fendu.*

L'adversaire pare le flanc ; au moment où il riposte un coup de tête,

*Portez-lui la pointe au corps sans vous relever, en ayant soin de bien élever la main plus haut que la tête, pour vous garantir.*

*En garde.*

**2<sup>e</sup> attaque.** — *Faites la feinte à la cuisse, portez le coup de pointe aux yeux et le coup de banderole.*

L'adversaire pare prime et riposte un coup de tête.

*Portez lui la pointe au corps sans vous relever.*

*En garde.*

**3<sup>e</sup> attaque.** — L'adversaire développe un coup de tête.

*Fendez-vous à fond et portez un coup de pointe, la main en tierce et plus haut que la tête.*

*En garde.*

**Répétition des parades, etc., etc.**

### **IX. Attaques par des coups de sabre en dehors et en dedans.**

**1<sup>re</sup> attaque.** — *Portez un coup de figure à fond et en dedans.*

L'adversaire pare la figure et riposte un coup de flanc à fond.

*Parez le flanc en vous relevant et ripostez un coup de tête à fond.*

L'adversaire pare la tête en se relevant et riposte un coup de figure à fond.

*Parez la figure en vous relevant et ripostez un coup de flanc à fond.*

L'adversaire pare le flanc en se relevant et riposte un coup de tête à fond.

*Parez la tête en vous relevant et ripostez un coup de pointe à fond.*

*En garde.*

**2<sup>e</sup> attaque.** — L'adversaire porte un coup de figure en dedans à fond.

*Parez la figure et ripostez un coup de flanc à fond.*

L'adversaire pare le flanc en se relevant et riposte un coup de tête à fond ;

*Parez la tête en vous relevant et ripostez un coup de figure à fond.*

L'adversaire pare la figure en se relevant et riposte un coup de flanc à fond.

*Parez le flanc en vous relevant et ripostez un coup de tête à fond.*

L'adversaire pare la tête en se relevant et riposte un coup de figure à fond.

*Parez la figure en vous relevant et ripostez un coup de flanc à fond.*

L'adversaire pare le flanc en se relevant et riposte un coup de tête à fond.

*Parez la tête en vous relevant et ripostez un coup de pointe à fond.*

*En garde.*

**3<sup>e</sup> attaque.** — *Faites la feinte d'un coup de figure et portez le coup de flanc à fond.*

L'adversaire pare le flanc en se relevant, fait feinte à la tête et porte un coup de flanc à fond.

*Parez le flanc en vous relevant et ripostez un coup de pointe à fond.*

*En garde.*

**Répétition des parades, etc., etc.**

### **X. Rompre au sabre.**<sup>(15)</sup>

**1<sup>re</sup> attaque.** — L'adversaire menace d'un coup de tête.

*Rompez au sabre en parant la tête et portant le pied droit derrière le gauche, à 1/3 de mètre du talon gauche.*

L'adversaire porte un coup de flanc.

*Parez le flanc, en portant le pied gauche en arrière du droit, de manière à vous retrouver en garde, et*

*Ripostez un coup de pointe à fond.*

*En garde.*

### **Marcher au sabre.**

**2<sup>e</sup> attaque.** — *Marchez au sabre en portant un coup de figure en dedans, et passant le pied gauche en avant, à 1/3 de mètre du droit.*

L'adversaire pare la figure en dedans en rompant du pied droit.

*Portez un coup de flanc en passant le pied droit en avant, de manière à vous retrouver en garde ; et à la parade de l'adversaire,*

*Portez de suite un coup de banderole sous sa lame, avant qu'il ait eu le temps de se remettre en garde en arrière, ayant soin de bien enlever son sabre en portant la main à droite en tierce, pour lui*

*porter ensuite le coup, la main en quarte.*

*En garde.*

### Pas de côté pour choisir son terrain à droite.

**3<sup>e</sup> attaque.** — L'adversaire développant un coup de tête à fond,

*Parez la tête en portant le pied gauche en avant et à droite à 1/3 de mètre du pied droit.*

*Portez un coup de banderole en portant le pied droit sur la droite, à 2/3 de mètre et un peu en avant du gauche.*

L'adversaire pare le coup de banderole, en pivotant sur le talon ou sur la pointe du pied gauche, pour se tourner de votre côté.

*Exécutez le même mouvement que lui en tournant sur le pied droit, pour lui faire face, et en portant le pied gauche en ligne derrière le droit.*

*En exécutant vivement la volte, se rapprochant du flanc gauche de l'adversaire, et portant sans désenparer le coup de banderole derrière sa jambe gauche, on reproduit le coup de Jarnac.*

L'adversaire fait la feinte d'un coup de tête et porte un coup de flanc à fond.

*Parez la tête et le flanc.*

*Faites la feinte à la tête et fendez-vous au flanc. L'adversaire pare la tête et le flanc et menace la tête.*

*Reparez la tête et portez un coup de pointe à fond.*

*En garde.*

### Pas de côté pour choisir son terrain à gauche.

**4<sup>e</sup> attaque.** — L'adversaire portant un coup de figure en dedans.

*Parez la figure en dedans en portant le pied droit vers la gauche, à 2/3 de mètre.*

*Portez un coup de flanc en tournant sur le talon ou la pointe du pied droit, et rapportant le pied gauche derrière le droit, pour vous retrouver en garde.*

L'adversaire exécute le même mouvement et en même temps, pour vous faire face.

*Faites la feinte à la tête et portez un coup de flanc à fond.*

L'adversaire pare le flanc, fait la feinte à la tête et se fend au flanc.

*Parez la tête et le flanc et ripostez un coup de pointe à fond.*

*En garde.*

**Répétition des parades, etc., etc.**

OBSERVATION. — Tous ces coups de sabre peuvent aussi bien recevoir leur application à cheval qu'à pied. Ils seront toujours tels quels utiles aux cavaliers démontés, pouvant s'employer contre la baïonnette aussi bien que contre le sabre.

Il y aurait peu de modifications à y faire pour les appliquer à cheval. Le bras gauche pourrait intervenir, comme parade contre la cavalerie, si on le garantissait par deux tiges d'aciers, aplaties, articulées et dissimulées entre la doublure et le drap de la manche d'habit. La riposte aurait lieu en même temps que la parade du bras.

On pourrait faire fabriquer des sabres en bois à peu près du poids et de la longueur du sabre de combat, en quantité suffisante pour armer un peloton par escadron, et lorsque les cuirassiers seraient reconnus adroits dans le maniement du demi-bancal à pied, on en enverrait à tour de rôle un peloton par escadron sur le terrain de manœuvres ; là on pourrait les déployer pour le travail individuel et leur permettre, en pirouettant, en voltant et passant, de s'escrimer à l'aise comme sur un champ de bataille. Pour éviter les accidents, on conviendrait de marquer seulement les attaques, les parades et les ripostes, sans porter les coups à fond. Les cavaliers pourraient y être amenés régulièrement par une progression spéciale qui reconnaîtrait d'avance les meilleurs coups et les meilleures parades et ripostes à employer après telle volte ou telle pirouette.



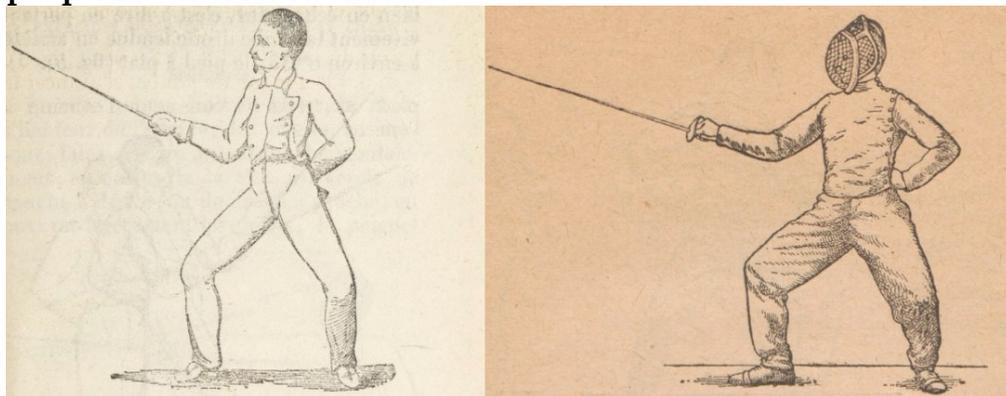
## Notes

(1) Ces Leçons ont été publiées par Louis Rupert Wachter dans son *Aperçus équestres au point de vue de la méthode Baucher*, publié en 1862. L'ouvrage comporte une *Escrime du sabre à pied* rédigée d'après les leçons de M. Billès.

Pierre Saturnin Billès, né le 11 février 1813 à Perpignan et mort le 7 janvier 1880 à Bordeaux, fut Maître d'Escrime à l'*École Impériale de Cavalerie de Saumur*. Médaillé militaire par décret du 10 mai 1852, Chevalier de la Légion d'Honneur par décret du 2 août 1858.

(2) A noter que le **coude du bras armé doit être bien effacé**, ce qui permet d'obtenir un bon relâchement au niveau de l'épaule propice à une mise en action rapide du bras armé.

Concernant le bras non armé, le *Manuel d'escrime* de 1877<sup>(i)</sup> décrit (p. 97) « *l'avant-bras gauche joint au corps et ployé en arrière* ». On observe sur les illustrations du manuel que le **dos de la main gauche est plaqué au niveau des reins**.



Manuel d'Escrime de 1877

Règlement d'Escrime de 1908

Le *Règlement d'Escrime* de 1908 est plus précis (p. 74) : « *le bras gauche replié, le poing fermé et placé sur la hanche gauche, le dessus de la main tourné vers la gauche, l'épaule, le coude et la main gauches, dans un même*

i) Ce manuel fut élaboré par les quatre maîtres examinateurs de l'École d'escrime de Vincennes, à savoir : MM. Rouleau, Hottélet, Bergès et Boulangé. Voir **Vigeant**, *La bibliographie de l'escrime ancienne et moderne*, Paris, 1882.

*plan vertical* ». Sur la photographie suivante, prise dans les années 1870, on observe que l'escrimeur à gauche a **la main posée sur la hanche gauche**, la main étant en supination.



(3) Les parades décrites dans ces leçons sont au nombre de six<sup>(ii)</sup>, on retrouve un système analogue de parades dans le *Manuel d'escrime* de 1877. Cinq de ces parades forment aujourd'hui le système défensif du sabre moderne.

Leçons de Billès	<i>Manuel d'escrime</i> de 1877	Termes modernes
Parade de <i>figure en dehors</i> Parade de <i>tierce</i> (manchette)	Parade de <i>figure à droite</i>	Parade de <i>tierce</i>
Parade de <i>figure en dedans</i>	Parade de <i>figure à gauche</i>	Parade de <i>quarte</i>
Parade de <i>tête</i>	Parade de <i>tête</i>	Parade de <i>quinte</i>
Parade de <i>prime</i>	Parade de <i>banderole</i> ou de <i>ventre</i>	Parade de <i>prime</i>
Parade de <i>flanc en dehors</i>	Parade de <i>flanc</i>	Parade de <i>seconde</i>
Parade de <i>quinte croisée</i>	Parade de <i>pointe</i>	

ii) On retrouve ici les deux systèmes défensifs réunis, le premier système de Borsody (Tierce, Quarte, Quinte) et celui de Santelli (Prime, Seconde, Quinte).

(4) Ce qui est décrit ici est le coup de pointe porté en riposte après la parade de tête.



Coup de tête

Parade de tête

Riposte de pointe

L'expression « à fond » signifie que l'on porte effectivement le coup, en « étendant le bras de toute sa longueur » ou comme on le voit plus loin « en vous fendant à fond ». Dans le contexte d'une leçon en salle d'armes avec un masque, un plastron et un sabre d'entraînement porter effectivement un coup ne pose pas de problème de sécurité. L'expression « à fond » est d'ailleurs employé dans la description des attaques composés. Ainsi à la première attaque, aux temps d'arrêts, « Faites la feinte d'un coup de figure, et porter un coup de flanc à fond » : on marque<sup>(iii)</sup> la feinte à la figure puis on porte à fond le coup au flanc. Dans l'observation placée à la fin des leçons, l'auteur précise que sur le terrain : « Pour éviter les accidents, on conviendrait de marquer seulement les attaques, les parades et les ripostes, sans porter les coups à fond ». L'expression « marquer une attaque » signifie que l'on indique le coup sans le porter effectivement.

(5) Les coups au sabre ont des dénominations spécifiques ; la plupart des termes apparaissent au cours du XVIII<sup>ème</sup> siècle avec le développement de l'escrime à l'espadon dans les régiments de cavalerie.

<sup>iii</sup>) Emile Littré, *Dictionnaire de la langue française, T.2*, Hachette, Paris, 1863 (p. 457).

Girard, 1736	Valville, 1817	Grisier, 1847
Coup de tête ou coup d'estramasson	Coup de tête	Coup de figure
Coups au visage		Coup de banderolle
Coup de ventre	Coup de banderolle Coup de flanc en dedans Coup de flanc en dehors	Coup de ventre
Coup de poignet	Coup de manchette	Coup de manchette
Coup de jambe ou de jarnac	Coup de cuisse	Coup de cuisse
Coup de pointe	Coup de pointe	Coup de pointe

Règlement de la Flotte, 1853	Billès, 1862	Manuel d'escrime, 1877
Coup de tête	Coup de tête	Coup de tête
Coup de figure	Coup de figure ou de moustache	Coup de figure
Coup de bandoulière	Coup de banderolle	Coup de banderolle
Coup de ventre		Coup de ventre
Coup de flanc	Coup au flanc	Coup de flanc
Coup de manchette	Coup de manchette Coup de jambe	Coup de manchette
	Coup de pointe	Coup de pointe

Brunet, 1884	Règlement d'escrime, 1908	Cléry, 1973
Coup de tête	Coup à la tête	Attaque à la tête
Coup de figure	Coup à la figure	Attaque à la figure
Coup de banderolle	Coup à la banderolle	Attaque à la banderolle
Coup de ventre	Coup au ventre	Attaque au ventre
Coup de flanc	Coup au flanc	Attaque au flanc
Coup de manchette	Coup à l'avant-bras	Attaque à la manchette
Coup de jarret	Coup à la cuisse ou à la jambe	
Coup de pointe	Coup de pointe	Attaque par coup de pointe

(6) Le coup de banderolle est exécuté ici *après une feinte*. Voici la critique de Grisier (p. 477) sur l'exécution de la banderolle décrite dans le traité de Valville : « L'auteur (Valville) dit : Le coup de banderolle se forme étant en garde de tierce, dégageant finement, filant le long de la lame de l'adversaire et venant porter le coup depuis l'épaule gauche jusqu'à la hanche droite. Erreur impardonnable, car lorsque vous dégagez ainsi, il est évident que votre adversaire vient se couvrir en quarte, ce qui vous empêche forcément de porter le coup de banderolle. Enseignez, croyez-moi, le contraire, et dites : Étant engagé de tierce, faites feinte d'un coup droit dans cette ligne et accompagnez ce mouvement d'un appel du pied. Naturellement votre adversaire se portera du côté de tierce où il est menacé, et pendant ce temps vous passerez rapidement au coup de banderolle du côté de quarte. »

(7) Sur la façon de sabrer, le Manuel d'escrime de 1877 précise (p.125) : « s'attacher à donner les coups de sabre, par des mouvements rapprochés du corps, de manière à déranger le moins possible le poignet de la ligne, et à

porter le coup avec légèreté. Après avoir touché, retirer vivement le sabre en arrière, en lui imprimant une direction oblique, dans le sens du tranchant, de manière à scier ».

Le geste de **retirer le bras pour scier** a été conservé encore longtemps dans l'enseignement du sabre sportif (ce que l'on pourrait qualifier de "geste fossile"). Voici comment Maître Cléry (1965, p. 309) décrit la reprise de la garde : « Elle doit être rapide pour éviter tout coup consécutif <sup>(iv)</sup> [...] A noter qu'aux armes de pointe le retour en garde s'exécute des jambes d'abord, du bras ensuite, alors qu'au sabre le mouvement de retour du bras en garde précède celui des jambes [...] A cet effet, toute attaque de l'élève, au moins dans les débuts, sera immédiatement suivie d'une attaque à la tête, ou au flanc portée par le professeur, afin de contraindre l'élève à se retirer le plus rapidement possible. ». Nous restons là dans la tradition de Joinville où la lame, d'après le Règlement d'escrime (p. 84 & 74), « doit frapper avec le tranchant, à partir du milieu, et en sciant », puis il faut « se relever et rompre rapidement, aussitôt après l'attaque – que le coup ait porté ou non – pour ne point s'exposer à un coup adverse consécutif, toujours à redouter dans l'assaut de sabre. ». Avec le développement d'une escrime purement sportive où il suffit de toucher la cible, ce geste fossile tendra à disparaître, ainsi dès 1970 Maître Thirioux préconise (p. 224) : « Lorsque l'élève fléchit trop tôt le bras armé le Maître, comme à l'escrime de pointe, peut le faire revenir en garde le bras allongé. Le retour à une position correcte sans mouvement inutiles de la main et de la pointe, n'a lieu qu'ensuite. »

(8) A la fin de chaque leçon (composée de trois "attaques") sera exécutée la séquence d'actions suivantes :

- Parade de figure (quarte) ;
- Parade de flanc (seconde) ;
- Parade de tête (quinte) ;
- Riposte de pointe ;
- Reprise de riposte en banderole.

En donnant la leçon, on veillera à chaque parade au bon placement de la main armée et au changement de rythme dans l'enchaînement de la riposte

<sup>iv)</sup> Le coup consécutif (ou *afterblow* dans le lexique AMHE) est le coup porté après la touche.

et de sa reprise.

(9) Au sujet de la feinte, le Manuel d'escrime de 1877 précise (p. 32) : « La feinte d'un coup quelconque s'exécute comme le coup lui-même, mais sans se fendre ».

(10) D'après Sieverbrück (p.31) : « Se relever c'est se remettre en garde après s'être fendu. »

(11) En donnant la leçon, le maître peut **rythmer les différentes actions de l'élève** : on accompagne le coup de figure en prime et de là mouliné tête, l'élève devant prendre le temps d'escrime pour ne pas être touché en exécutant le coup de flanc et revenir en garde, puis second mouliné tête en marchant pour faire parer l'élève, enfin reprise tête pour contraindre l'élève à riposter et revenir en garde le plus rapidement possible.

(12) Dans son ouvrage, Grisier décrit un coup semblable (p. 494) : « Lorsque l'adversaire attaque sous la ligne de tierce, on pare ordinairement seconde, et l'on riposte toujours sur le bras ou sur la tête. Je fais dans ce cas une innovation que je crois très-bonne. Après la parade de seconde, je tourne subitement mon poignet dans la position d'octave très-renversée, en rentrant la pointe de mon sabre vers le dedans de l'adversaire ; coupant du dedans au dehors, je me mets en garde. Le coup est bien plus facile à exécuter qu'on ne le croit d'abord, et il est du plus grand danger pour l'adversaire, qui, par habitude, se porte à la parade de tierce ou de prime. »

(13) La *quinte croisée* correspond à ce que le Manuel d'escrime de 1877 définit comme *parade de pointe*, qui se prend ainsi (p. 113) : « étant en garde, incliner légèrement la pointe, le poignet vis-à-vis le milieu du corps ». Cette parade a pour effet d'écartier le coup de pointe vers l'intérieur et vers le bas, ce qui permet de prendre le dessus des armes, Billès précise en « abattant le sabre ».

(14) Le Manuel d'escrime appelle cela **échapper la jambe** (p. 99) : « les coups portés sur la jambe ou la cuisse ne sont pas parés avec le sabre ; mais bien en échappant, c'est-à-dire en portant vivement la jambe droite tendue en arrière à environ 0,35 m, le pied à plat. »

(15) Jusqu'à cette leçon, les déplacements se limitent à la fente (« en vous fendant à fond ») et au retour en garde (« en vous relevant »). Dans cette dernière partie les actions sont coordonnées avec quatre déplacements, à savoir :

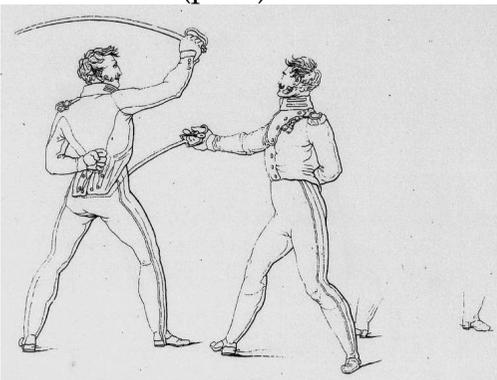
– **Rompre au sabre**, en « portant le pied droit derrière le gauche, à 1/3 de mètre du talon gauche. [Puis] en portant le pied gauche en arrière du droit, de manière à vous retrouver en garde ». Il s'agit de ce que nous appelons aujourd'hui une **passé-arrière**.

– **Marcher au sabre**, en « passant le pied gauche en avant, à 1/3 de mètre du droit. [Puis] en passant le pied droit en avant, de manière à vous retrouver en garde ». Il s'agit de ce que nous appelons une **passé-avant**. Selon Grisier (p. 497) : « En combattant de l'épée on marche du pied droit ; au sabre, il est mieux de commencer la marche du pied gauche ».

– **Faire un pas de côté à droite**, en « portant le pied gauche en avant et à droite à 1/3 de mètre du pied droit. [Puis] en portant le pied droit sur la droite, à 2/3 de mètre et un peu en avant du gauche ». Nous avons là le même mécanisme que la **passé-avant, mais en décalant vers la droite**.

– **Faire un pas de côté à gauche**, en « portant le pied droit vers la gauche, à 2/3 de mètre. [Puis] en tournant sur le talon ou la pointe du pied droit, et rapportant le pied gauche derrière le droit, pour vous retrouver en garde ». On effectue ici un **décalage vers la gauche en croisant les appuis**.

On trouve ce procédé dans le traité de Valville (p. 36) « De la volte à droite [ de l'adversaire]. Elle se forme dans le moment que votre adversaire marche sur vous, en se lançant à la [sa] droite, le pied droit le premier, tournant un quart de tour, et faisant face parallèlement à son épaule droite, en même tems il faut tirer le coup de banderolle d'envers de [sa] gauche à [sa] droite en dedans. S'il pare votre coup (ce qui est très-difficile) il faut continuer la rotation de votre épée, vous fendre vivement, et lui porter le coup de tête qu'il lui est presque impossible de parer, se trouvant hors de garde, et de ligne ; par la raison qu'ayant fait un quart de tour sur sa droite, il est obligé de tourner lui-même pour se défendre, et dans le cas où vous ne le

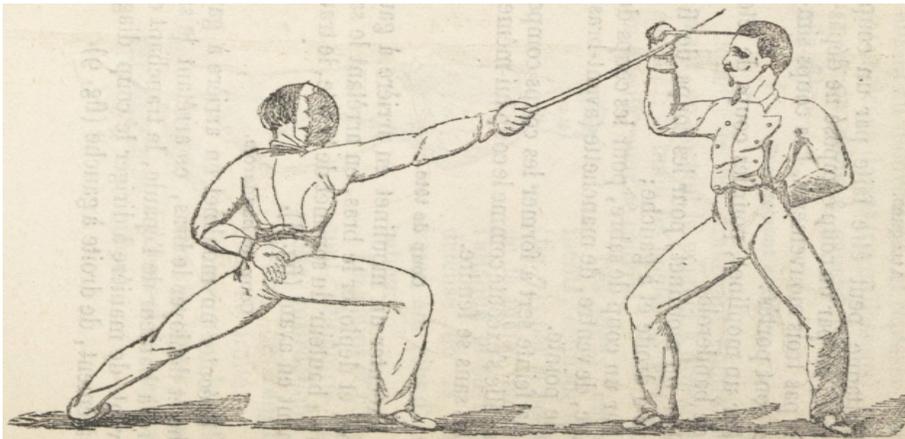


toucheriez pas, vous vous trouvez du terrain derrière vous pour pouvoir rompre ».

## BIBLIOGRAPHIE

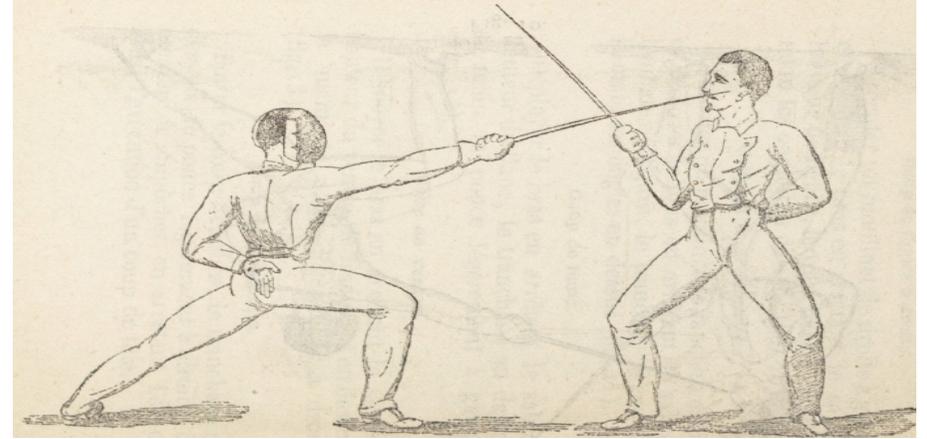
- Romuald Brunet, *Traité d'escrime pointe et contre-pointe*, Paris, 1884.
- Raoul Cléry, *L'escrime aux trois armes*, Éditions Amphora, Paris, 1965.
- Raoul Cléry, *L'escrime*, Presses Universitaires de France, Paris, 1973.
- Girard, *Traité des armes*, La Haye, 1736. Les pages 93-99 sont consacrées au jeu de l'espadon et à la façon dont le pointeur peut s'en défendre.
- A. Grisier, *Les armes et le duel*, Paris, 1847. Une partie de l'ouvrage est consacrée au sabre, l'auteur introduit cette partie par une critique du traité de Valville.
- *Manuel d'escrime approuvé par M. le ministre de la guerre le 18 mai 1877*, Imprimerie Nationale, Paris, 1877.
- *Règlement sur le service intérieur à bord des bâtiments de la flotte*, Bulletin des Lois de la République Française n° 597, Imprimerie Impériale, Paris 1853. Ce règlement comporte une description du maniement du sabre (Titre IX, chap. III, pages 1150-1154) ; on retrouve cet exercice du sabre dans la référence suivante :
- *Manuel du marin fusilier*, Paris, 1859. (Titre XI, p. 497-502).
- *Règlement d'escrime (fleuret, épée, sabre), approuvé par le ministre de la Guerre, le 6 mars 1908*, Berger-Levrault, Paris, 1908.
- Jean Sieverbrück, *Manuel pour l'étude des règles de l'escrime au fleuret et à l'espadon*, Paris, 1860.
- Pierre Thirioux, *Escrime moderne*, Éditions Amphora, Paris, 1970.
- Alexandre Valville, *Traité sur la contre-pointe – Рассуждение об искусстве владеть шпагой (Raisonnement sur l'art de savoir bien manier l'épée)*, Saint-Petersbourg, 1817. Texte bilingue français-Russe.
- Louis Rupert Wachter, *Aperçus équestres au point de vue de la méthode Baucher*, Dumaine, Paris, 1862. L'ouvrage comporte une *Escrime du sabre à pied* (pages 239-253) rédigée d'après la leçon de M. Billesse (sic), professeur d'escrime de l'École Impériale de Cavalerie.

LES COUPS & LES PARADES D'APRES LE MANUEL D'ESCRIME DE 1877



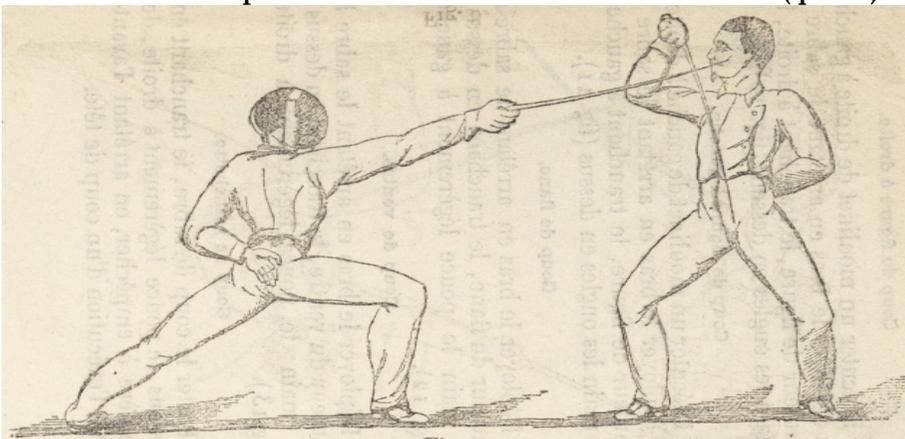
Coup de tête

Parade de tête (quinte)



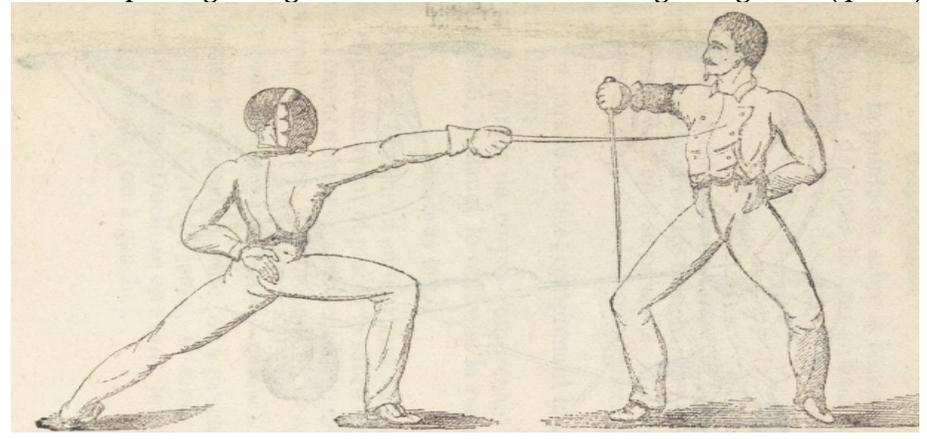
Coup de figure à gauche

Parade de figure à gauche (quarte)



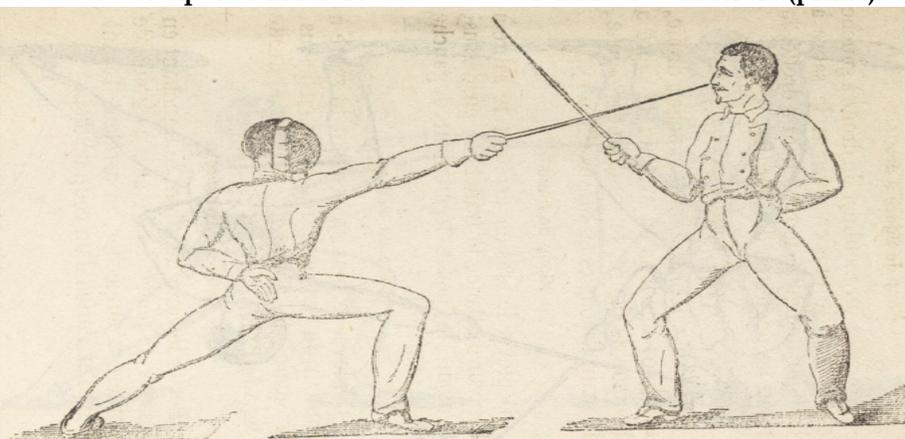
Coup de banderole

Parade de banderole (prime)



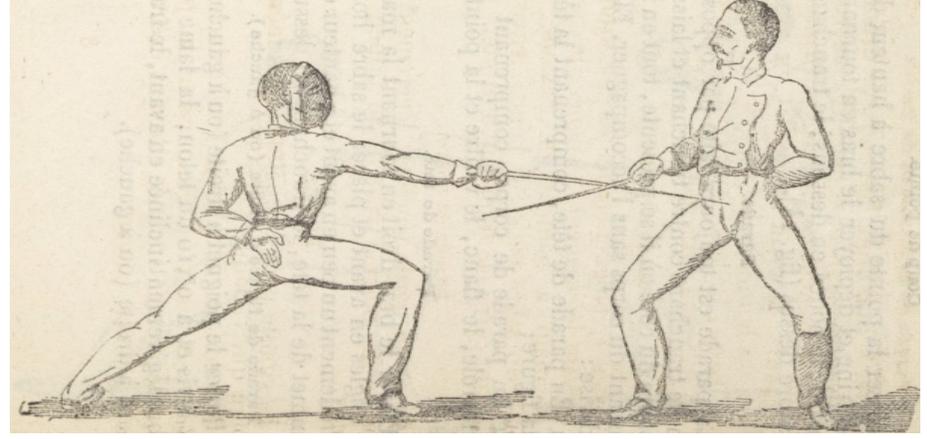
Coup de flanc

Parade de flanc (seconde)



Coup de figure à droite

Parade de figure à droite (tierce)



Coup de pointe

Parade de pointe (quinte croisée)

## TABLEAU DE SYNTHÈSE

### I. Coups de manchettes

- 1°) Feinte figure intérieure – manchette extérieure  
*Quinte – riposte pointe*
- 2°) Changer – manchette intérieure
- 3°) *Contre attaque manchette dessous*

### II. Figure – reprise flanc ou banderole

- 1°) Presser – figure intérieure – reprise flanc  
*Quinte – riposte pointe*
- 2°) Changer – presser – figure extérieure – reprise banderole  
*Quinte – riposte pointe*
- 3°) *Coups de temps d'opposition de quarte – reprise banderole*

### III. Feinte figure – flanc & sa défensive

- 1°) Feinte figure intérieure – flanc  
*Quinte – riposte pointe*
- 2°) *Quarte – seconde – riposte pointe*
- 3°) *Quarte – seconde – riposte banderole sous la lame*

### IV. Coup de pointe & sa défensive

- 1°) Dégagement  
*Quinte – riposte pointe*
- 2°) *Quinte croisée – riposte figure extérieure*
- 3°) *Quinte croisée – riposte composée figure – flanc*  
*Quinte – riposte pointe*

### V. Contre-attaque avec retrait de la jambe

- 1°) *Contre attaque à la tête*
- 2°) *Contre attaque à la figure extérieure*
- 3°) *Contre attaque à la figure intérieure*

### VI. Feinte cuisse et figure – flanc ou banderole

- 1°) Feinte cuisse et figure – flanc  
*Quinte – riposte pointe*
- 2°) Feinte cuisse et au yeux – banderole
- 3°) Feinte cuisse et au yeux – banderole  
*Quinte – riposte banderole*

### VII. Parade - riposte figure

- 1°) *Quarte – riposte figure extérieure*
- 2°) *Quarte – tierce – riposte figure intérieure*
- 3°) *Changer – presser – tierce – riposte figure intérieure*

### VIII. Arrêt

- 1°) Feinte figure – flanc – *arrêt pointe (sur la riposte tête adverse)*
- 2°) Feinte cuisse et au yeux – banderole – *arrêt pointe (idem)*
- 3°) *Coup de temps de pointe (sur attaque à la tête)*

### IX. Enchaînements

- 1°) Figure intérieure – *seconde – riposte tête*  
– *quarte – riposte flanc*  
– *quinte – riposte pointe*
- 2°) – *Quarte – riposte flanc*  
– *quinte – riposte figure intérieure*  
– *seconde – riposte tête*  
– *quarte – riposte flanc*  
– *quinte – riposte pointe*
- 3°) Feinte figure – flanc  
*Quinte – seconde – riposte pointe*

### X. Avec déplacements

- 1°) *Quinte – Seconde (passe arrière) – riposte pointe en fente*
- 2°) Figure intérieure – flanc (passe avant) – reprise banderole  
sous la lame
- 3°) *Quinte – banderole (passe à droite)*  
Banderole jambe (coup de Jarnac)  
*Quinte – Seconde – riposte composée tête - flanc*  
*Quinte – riposte pointe*
- 4°) *Quarte – flanc (décalage à gauche)*  
Feinte tête - flanc  
*Quinte – Seconde – riposte pointe*